

Brèves d'Eté

pour

Harpe, Luth/Théorbe et Viole de Gambe

Claire Renard

Version concert pour Harpe, Luth/Théorbe et Viole de Gambe

Jouer, dans l'ordre, les 7 Brèves de la 1ère partie :

1. Evaporation
2. Instabilité
3. Immobilité
4. Elasticité
5. Résistance
6. Fluidité
7. Suspension

Les Brèves 1, 2, 3, 4, 6 et 7 sont jouées avec le Luth. La Brève 5 est jouée avec le Théorbe.

Durée : 26'

Version concert/spectacle pour Harpe, Luth/Théorbe, Viole de Gambe et Bande

Jouer les 3 parties :

1ère partie "Exposition des 7 Brèves"
avec Harpe, Luth/Théorbe et Viole de Gambe

2ème partie "Métamorphose"
avec Harpe, Luth, Viole de Gambe et Bande

3ème partie "Final, épure de la mémoire"
avec Harpe, Luth et Viole de Gambe

Remarque Dans cette version, la 2ème partie instrumentale est improvisée et la bande est diffusée dans l'espace.
A fin d'orienter l'auditeur vers cette écoute particulière, les musiciens doivent être dans une quasi-obscurité pour cette partie.

Durée : 55'

Brèves d'Eté à été créée le 17 mai 1994 au Théâtre de la Bastille à Paris avec, en contrepoint, une composition plastique et lumineuse de Adalberto Mecarelli.

Brève 3 - Immobilité

♩ = 72, très animé, comme une cascade

1

Hp. *fort* 6 6 *laisser resonner*

Luth 7 7

Violo *scordatura ré grave = do* 6 7 *comme un ligne continue avec des sonorités changeants*
jouer avec les possibilités de la matière sonore autour du do
mf p fff ff f mf ff

10

Hp. *pp*

Violo *archet près du chevalet*
en grattant les cordes
f mf p f mf p pp

19

Violo *écraser, rapeux, archet près du chevalet*
jettato en glissando 6 *jettato en glissando* 7
pp ppp f ff fff ppp ff fff ppp

28

Violo *attaques sacadus*
pp fff ppp pp p pp p mf f ff