

CATALOGUE CLAIRE RENARD

PETITES FORMATIONS

POUR OCTAVE, voix, flûte, harpe, contrebasse et percussion Création Théâtre des Arts/ Cergy-Pontoise avec Debra Sostrin, voix, André Huber, flûte, Elvina du Breuil, harpe Renaud Garcia-Fons, contrebasse, Jean Pierlot, percussion tourné (entre autres, Centre Pompidou, Festival Ars Musica, Festival Futur Musique.)	3'	1988
UN ECLAT DE SON RIRE, texte de P.J.Jouve pour haute-contre, flûte et contrebasse Commande Résonance Contemporaine Création Alain Goudard, voix, Gérard Garcin, flûte, Barre Philips, contrebasse	15'	1989
BREVES D'ETE - Harpe, luth/théorbe, viole de gambe et bande Création Théâtre de la Bastille / Paris avec Sylvia Abramovics, viole de gambe, Claire Antonini, luth/ théorbe, Virginie Simoneau, harpe. Ed Babel Scores	55'	1994
« EMPORTEZ-MOI » texte de Henri Michaud Voix et bandonéon /ou piano Commande Péniche Opéra Création Cabaret Contemporain de Mireille Larroche / Péniche Opéra Maison de la Culture – Grenoble	3'	1998
LES PLIS DU CIEL Texte de Rainer Maria Rilke Commande de l'Etat – Commande du GMEM Pour voix soliste, accordéon, luth, harpe, viole de gambe, shakuhachi/ flûte et bande. Création Festival Les Musiques / GMEM Marseille 2003 avec Isabel Soccoja, soliste et l'Ensemble Orchestral Contemporain . Direction : Daniel Kawka	16'	2003
PAR VENTS CONTRAIRES Commande Contrebassensemble Pour 4 à 40 contrebasses Création Juillet 2016 Parc de la Gorande , Vouillé Avec le Contrebassensemble	13'	2016
« ...LA OU TOMBE LA LUMIERE » Commande Radio France Pour cristal Baschet, percussion et contrebasse Création Emission Alla Breve / Anne Montaron 02/06/2017 Avec Catherine Brisset, cristal, Eve Payeur, percussion, Florentin Ginot, contrebasse	12'	2017
L'AU-DELA DU SOMBRE Commande Festival Musiques Démesurées Création par Shanghai Music Ensemble reportée à 2022 pour cause de Covid Pour erhu, violoncelle et piano	6'30	2020

PIECES POUR CHŒURS

LA VALLEE CLOSE 3 chœurs et 6 percussionnistes Commande Résonance Contemporaine Création Percussions de Strasbourg et Percussions de Tréffort, Chœurs Résonance Contemporaine, Arcana et Cantabile Dir : Alain Goudard	10'30	1986
LA DANSE DE L'AIR chœurs et instruments à vent Commande Résonance Contemporaine 7 ^{ème} Salon d'Art Contemporain / Bourg-en-Bresse Chœur Résonance contemporaine et Harmonie Municipale Dir : Alain Goudard	9'	1988
« ON NE CESSE PAS DE MOURIR DE CE DIT » texte de Edmond Jabès 3 chœurs mixtes a capella Commande ADDM 78	7'	1997
LE 11 MAI 3ch, 1 fl, 1vl, 7cl, 5sx alto, 5tp, 5gui, 5pf, 1 tuba, 1acc, 3 pcu Commande ADDM 79. Création par l'Ecole de Musique du Pays Mellois	10'	1993

PIECES SUR BANDE

INCERTITUDE, bande* Création Biennale de Paris / GRM / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris <i>* indisponible</i>		1973
LA MUSIQUE DES MEMOIRES Création Helsinki 2000/ Makasiinit/Helsinki	5h48	2000
Détail :		
THIMAMAI / ATHENES		
1/ MAINTENANT	5'05	
2/ ICI	4'58	
3/ ENCORE	6'15	
4/ TOUJOURS	5'52	
FIGURES DE L'AGORA	66'	
TOTAL	1h 28'10 "	
LEMBRO ME / LISBONNE 1/ AIR	6'27	

2/ EAU		7'05
3/ TERRE		5'33
4/ FEU		5'24
5/ LES VOIX DE LISBONNE		13'27
A/ PORTRAITS		17'28
B/ PORTRAITS		17'06
C/ PORTRAITS		19'07
D/ PORTRAITS		18'56
TOTAL		1h50'33"

MUISTAN / HELSINKI		
I/ LA VILLE BRUTE	- 1 L'été	14'11
	- 2 L'hiver	14'45
II/ LA VILLE IMAGINAIRE	- 3 Nature	6'10
	- 4 Frisson	3'15
	- 5 Voix	3'55
	- 6 Silence	3'35
	- 7 Musiques	6'25
	- 8 Espace	6'23
	- 9 Rituels	6'30
III LA VILLE MEMOIRE	1 - Géographie	7'
	2 - Histoire	9'01
	3 - Campagne	9'40
	4 - Modernité	11' 17
	5 - Espace	8'32
	6 - Fêtes	8'42
	7 - Magie	6'30
TOTAL		1h26'

DUREE TOTALE TRYPTIQUE **5h48'**

« I NEED » voix sur bande 12' 2001
 Création Rencontre Européenne Festival Kunst in der Bewegung/
 Objective1= Art = Objective 1 / Autriche et tournée en Europe 2001/2002
 Voix : Sonja Elisabeth Treuer

LE SOUFFLE DU TEMPS électroacoustique 12' 2004
 Avec les voix d'Isabelle Soccoja, soprano et Catherine Dasté, comédienne
 Comprenant : Le Souffle du Temps, Le temps d'un sonnet (Shakespeare)
 et « Le temps fuit le temps » (Jacques Roubaud) .
 Création : Festival 100 Dessus Dessous-Grande Halle de la Villette-Parc de la Villette

CHAMBRE DU TEMPS, électroacoustique 75' 2006
 Prises de sons avec l'Ensemble Instrumental Ars Nova et
 les voix d'Isabelle Soccoja, Laurent Dupont et Claire Renard
 Cristal Baschet : Catherine Brisset
 Tournée France et Finlande 2007 - 2009
 Détail :

- L'infini du rythme	9'28
- Pluie de Terre	10'40
- Pluie Etale	10'40
- Pluie de Ciel	6'15

- L'aube 4'23
- La voix, où ? 4'43
- Le temps fuit le temps 3'17

OPERAS ET CONCERT-SPECTACLES

<p>POUR OCTAVE, voix, flûte, harpe, contrebasse et percussion Création Théâtre des Arts/ Scène Nationale / Cergy-Pontoise Avec Debra Sostrin, voix, André Huber, flûte, Elvina du Breuil, harpe Renaud Garcia-Fons, contrebasse, Jean Pierlot, percussion Mise en espace : Gustavo Frigerio Tournée (entre autres, Centre Pompidou/1988 Festival Ars Musica / 1989, Festival Futur Musique / 1990.)</p>	55'	1988
<p>BREVES D'ETE, harpe, luth/théorbe, viole de gambe et bande Création Théâtre de la Bastille/ Paris et Théâtre de Saint-Quentin en-Yvelines/ Scène Nationale avec Sylvia Abramovics, viole de gambe, Claire Antonini, luth, Virginie Simoneau, harpe et création plastique de Adalberto Mecarelli</p>	55'	1994
<p>COL CANTO, drame lyrique, textes : Franck-André Jamme 1 récitant, 1 soprano, 1 mezzo-soprano, 1 voix d'enfant, 1 acrobate 1 petit chœur : 1 soprano, 1 mezzo-soprano, 1 alto, 1 baryton, 1 basse 1 ensemble instrumental : shakuhachi, violon, violoncelle, contrebasse, harpe, piano, percussion et 1 bande Création Théâtre de Saint-Quentin-en Yvelines/ Scène Nationale avec Fred Ulysse, Ksenija Skacan, Christine Demangel, Natacha Gaillard/Milia Ben Malah, Salvador Bugallo-Vales, Agnès Heidmann, Isabelle Soccoja, Hélène Bordes, Bruno Vincent, Laurent Grauer. Ensemble Ars Nova, direction Philippe Nahon. Mise en scène : Gustavo Frigerio Tournée en 1996 (entre autres Festival Musiques en Scène/Lyon...).</p>	1h15'	1995
<p>LA MUSE EN SON JARDIN ou L'ESPRIT DES LIEUX, concert –promenade Commande de l'Etat Pour voix soliste, accordéon, luth, harpe, viole de gambe, shakuhachi/ flûte et bande. Texte de R.M.Rilke Création Festival d'Ile-de-France, 2003 - Roseaie départementale -L'Haÿ-les-Roses avec Isabel Soccoja, soliste et l'Ensemble Instrumental ARS NOVA : avec Pascal Contet, accordéon, Caroline Delume, luth et théorbe, Emmanuelle Guigues, viole de gambe, Daniel Liferman, shakuhachi, Marie Saint- Bonnet, harpe, Salvador Bugallo- Vales, acrobate . Direction Philippe Nahon, Mise en scène Gustavo Frigerio, Costumes Elisabeth de Senneville Bande enregistrée dans les studios du GRM avec Claire Antonini, luth et théorbe, Olivier Innocenti, accordéon et Benoît Gaudette, percussions, Laurent Dupont, comédien</p>	1h 20'	2003
<p>ORIMITA, drame lyrique, Texte Janine MATILLON Pour voix soliste (mezzo-soprano), comédienne, viole de gambe, lyre crétoise et bande</p>	1h30'	2013

Création Opéra de Reims 8 mars/ 2013 puis Théâtre de la Bastille / Paris 2014
 Avec Marie George MONET mezzo-soprano, Delphine RUDASIGWA, comédienne, Emmanuelle GUIGUES, viole de gambe, Stelios PETRAKIS, lyra
 Mise en scène et scénographie Gustavo FRIGERIO, Vidéo, Emilie AUSSEL, Costumes Frédéric Renois, Lumière Eric Deforge.
 Maxime Lance et Alexis Derouet, ingénieurs du son / Césaré
 Bande enregistrée avec Isabel SOCCOJA, mezzo-soprano, Osama KHOURY, qanun, Arayik BAKHTIKYAN, duduk (Studios GRM/INA, Césaré et La Muse en Circuit) .

INSTALLATIONS

ALLO MUSIQUE Création Centre Pompidou et tournée, entre autres, Festival Ars Musica/ 1992, Colloque Nouvelles Technologies/ Arles /1992		1991
LA PART DE L'OUÏE Théâtre de Saint-Quentin-en Yvelines/ Scène Nationale		1995
L'OREILLE DU TEMPS composition-exposition musicale et LES PASSEURS DE SONS événement musical et visuel Théâtre d'Epinal et Ville d'Epinal		1998
LES VOIX DES MURS, évènement pour les 30 ans du CNR/Grenoble Création composition-exposition musicale et sonore, concerts et évènements théâtralisés Conservatoire National de Région de Grenoble		1999
MUISTAN Création Ateneum/ The Finnish National Gallery/ Helsinki / Finlande Scénographie : Esa Vesmanen	120'	1999
LA MUSIQUE DES MEMOIRES Tryptique : Muistan/ Helsinki, Lembro-me/ Lisbonne, Thimamai/ Athènes Création Makasiinit/Helsinki 2000, puis Fornos Arts Center & News Technologies / Athènes, Cordoaria Nacional/ Lisbonne 2001, Chapelle des Franciscains/ Théâtre Athénor / Saint Nazaire , Festival Archipel / Genève 2005 Scénographie : Esa Vesmanen Prix Commission Européenne/ Programme Raphaël/ 1997	360'	2000-05
MEMOIRE DE VILLE composition-exposition Création Galerie-Chapelle des Franciscains / Théâtre Athénor / Saint-Nazaire Scénographie : Esa Vesmanen	55'	2002
LE SOUFFLE DU TEMPS Festival 100 Dessus Dessous – Grande Halle de la Villette – Résidences d'artistes	12'	2004
CHAMBRE DU TEMPS Installation musicale et plastique avec la collaboration d'Esa Vesmanen, vidéaste et designer Création Biennale Musiques en Scène au Musée d'Art Contemporain de Lyon 03/06 2006 puis et Institut Finlandais /Paris /2007 Musée Lönström /Rauma/ Finlande /2008		75'

PIECES PEDAGOGIQUES

MUSIQUE A MOTS, MUSIQUE A GESTE Création Théâtre de Suresnes		1979
LE BONHOMME –SON 10èmes Rencontres Internationales de Musique Contemporaine - Metz		1981
QUI DIT BULLE voix d'enfants et objets Commande Clavichords. Création Festival Môméludies	10'	1985
CHIPS voix d'enfants et objets Commande Clavichords. Création Festival Môméludies	8'	1986
TOEKOETSCHAK voix d'enfants et contrebasse Commande de l'Etat. Création Festival Môméludies	9'	1987

MUSIQUES DE SCENE

C'EST LE SOLEIL QUI ME L'A DIT Spectacle et mise en scène de Catherine Dasté Création Maison Jacques Copeau / Pernand Vergelesses		1980
DOM PERLIMPLIN ET L'AMOUR DE BELISE EN SON JARDIN De Frederico Garcia Lorca m.en scène Catherine Dasté Création Théâtre des quartiers d'Ivry		1984
LE BROUILLON DU MUET Chorégraphie Stéphanie Aubin Création La Ménagerie de Verre		1984
J'OUVRE LA PORTE, QU'EST-CE-QUE JE VOIS Théâtre Escabourcle Spectacle et mise en scène de Anne Lise Prudat / Suisse		1986
CHANSONS D'OPHELIE POUR HAMLET De Shakespeare, m.en scène Catherine Dasté Création Théâtre des Quartiers d'Ivry		1986
CUORE DI CANE Spectacle et mise en scène de Gustavo Frigerio / Italie Création Festival Rotterdam in Beweging		1989
DOVE ESITA L'IMMAGINE DEL MONDO Spectacle et mise en scène de Gustavo Frigerio Festival de Taormina et création française Théâtre de la Bastille/ Paris		1992

MUSIQUES DE FILM

ARMENIE 1900 Réalisation : Jacques Kébadian Diffusion Antenne 2 et Festival du Fim Arménien en France 1993	1981
PIXEL PLANETE Réalisation : Gérard Longuet Festival de la photo Arles 1985	1985
LA SIRENE ET LE BALLON Réalisation : Bernard Germain Diffusion Antenne 2 et autres	1988
LA VOIX HUMAINE Réalisation Gustavo Frigerio	2006

RADIO et AUDIOVISUEL

EVEIL A LA MUSIQUE Emissions radio France Culture	1976-1977
1+2 = PARTITION (film) Rencontres Internationales de Musique Contemporaine CERM/ Metz	1979
FROISSEMENT D'AILES (vidéo) D'après <i>Pour Octave</i> Musique Michael Lévinas Réalisation : Gustavo Frigerio Festival Mondì Reflessi / Villa Medici/ Rome	1990

PUBLICATIONS

LE GESTE MUSICAL Ed. Hachette/ Van de Velde Traduction italienne : ed. Ricordi	1982
LE TEMPS DE L'ESPACE Ed. Van de Velde	1991
ALLO MUSIQUE Logiciel/coed; Centre Pompidou / Eurolearn	1991

REVUES

Cahiers Recherche- Musique INA-GRM, Cahiers du CENAM,
Catalogue L'Oreille Oubliée/ Centre Pompidou, Orphée Apprenti/ Belgique,
Revue Autrement, TDC / SCEREN, Revue Filigrane, Portraits Polychromes / INA-GRM, etc...

A propos de Claire Renard - Revue Lisières Monographie n° 30	Février 2020
---	--------------

DISCOGRAPHIE

- BREVES D'ETE 1994
CR001 Diffusion Metamkine
- LA MUSIQUE DES MEMOIRES 2001
Muistan/ Helsinki 1, Muistan/ Helsinki 2, Lembro-me/Lisbonne1
Lembro-me / Lisbonne 2, Thimamai /Athènes 1, Thimamai/ Athènes 2
Diffusion PIMC
- MEMOIRE DE VILLE 2002
Diffusion PIMC